

scece	shot	subtitle	object	narration	part	music/sound	lyric
シーン	ショット	字幕	被写体	ナレーション	セリフ	音楽/音	歌詞
1	1	【新竹?】州へ	丘の上で後ろ向きの女性(旗袍)が二人	しかして			
	2		町並み俯瞰	新竹に入れば風光明媚を以って名の高い、角板山が有ります		○	
2	1		市場 露店で麵を食す男性(右から左へパン)並ぶ食材 奥にも客が数人座っている			○	
	2	新竹口祖廟前の市場	市場 布製の屋根 大勢の人々でにぎわう			○	
3	1		画面中央に成人男性(長衫)が一人、香のようなものを立て祈る			○	
4	1		画面中央に成人女性(旗袍)が一人、細長い管の入った筒状の入れ物を上下に揺さぶる			○	
	2		机に入れ物を置き、一本取り出した後、そばにあった半月型の木片2つを手取る			○	
	3		床に放り投げられる木片			○	
5	1	台中州へ	市街地 俯瞰			○	
	2		家屋の俯瞰			○	
6	1		家屋の俯瞰(上から下にパン)手作業をする女性たち(旗袍)	【シミズガン?】や【タイコウ?】地方の編み帽の製造は			
	2		手作業をする手元のアップ	アメリカや満州などに盛んに輸出されております			
7	1	【台中?】貯水塔と公園	公園(?)への入り口、左になだらかな階段、周りは林			○	
	2		池と噴水			○	
8	1		斜面に五本のパイプ、(パン・ダウンして)四角い建物(右へパン、かなり大きいことがわかる)	台湾一の水力電気、門牌潭の発電所。その昔、ツォウ族の蛮人らが八通關山に猟に行き、一頭の白鹿を追い詰めて、囚らずも発見した湖が			
9	1		雲をまとった山脈と、湖(右から左へパン)	今の日月潭であるといわれております。湖水を前にして衣板(きぬいた)はひとく人々の心に哀愁をそそげます。		衣板の音	
	2		湖			衣板の音	
10	1		画面中央で数人の成人女性(少数民族衣装)が固まって 杵のような長い棒で地面を叩く 左側にも短い棒で同じように地面を叩く数人			衣板の音	
	2		(ミドルショットで左から右にパン)座る数人 立っている数人。歌っている女性たち(旗袍) 子供もいる			歌声	歌詞不明
11	1	台南州へ	整備された街路、左に街頭 道路には一台の車が走る	その昔、清朝時代の			
	2		奥に巨大な建物、屋根に旗。手前には街路(左から右へパン)	二百十余年間、全島の首府として繁栄を			
12	1		町並みの俯瞰(右から左へ)大きな道路も見える	誇った歴史の都、台南市。今なお、名所旧跡に富み			

scene	shot	subtitle	object	narration	part	music/sound	lyric
シーン	ショット	字幕	被写体	ナレーション	セリフ	音楽/音	歌詞
	2		町並みの俯瞰（手前から奥へ）延々と続く屋根	内地の京都を偲ばせるものがあります			
13	1		若い女性(旗袍)が二人、欄干にもたれて談笑	この赤嵌楼は			
	2		女性の顔アップ	オランダ人がまだ			
14	1		階段を下りる女性二人	鄭成功に攻め落とされる前まで中央政府の			
	2		女性二人の遠景	有ったプロビンシア(Provincia)城の跡で有ります			
15	1		伝統演劇の舞台 演じている成人男性(舞台衣装)			○	
	2		男性の顔アップ			○	
	3		劇を演ずる成人男性三人 奥には楽士(?)数人			○	
16	1		門から出てくる子ども二人	国姓爺合戦で有名な			
17	1		神社	鄭成功を祀る、【開山?】神社であります			
	2		甘輝將軍祠アップ				
	3		甘輝將軍祠遠景				
18	1		湖の俯瞰(左から右へパン)	嘉南大圳は十年の歳月と五千五百万円の巨費を費やした、約四千里にわたる			
	2		河と中洲	大小の水路で、州下を網の目の様に走り、東洋における代表的灌漑施設として一新起源を			
	3		河の中央に何人かが乗った船	画すものであります			
19	1		水門から噴出する排、水門上の通路に作業員らしき人物が三人			水音	
	2		噴出する水、泡立つ水面(近景)			水音	
20	1	阿里山	山 (パン・ダウンすると)谷間に鉄道のレール			○	
	2		雲をつく山々			○	
	3		山々の俯瞰(手前→奥→右へパン)			○	
	4		山間の鉄橋			○	
21	1		平野を俯瞰、「見晴台ヨリ獨立山及嘉義平野ヲ望ム」と書かれた立て札のとなりには和装の成人女性が二人			○	
	2		女性二人の後ろを列車が通っていく			○	

scece	shot	subtitle	object	narration	part	music/sound	lyric
シーン	ショット	字幕	被写体	ナレーション	セリフ	音楽/音	歌詞
22	1		森 (右へパン) 雲から顔を出す山の尾根	この祝山は海拔8263尺で、前方見える山々には、一万尺以上の山が13座も有って、一際高いのが新高山であります		○	
	2		山路を辿る数人(俯瞰、遠景)				
23	1	□□山部落と小塔山	山間の集落の俯瞰(左から右へパン)			鐘の音	
	2		「我国鉄道最高地点」の標識。「塔山」駅の看板(「海拔 2346 米」などの文字)、後ろに鉄道が走る	切り倒したヒノキを運ぶ阿里山鉄道で、この塔山付近は我が国鉄道の最高地になっております			
24	1		大木 (パン・ダウンして)蒸気機関車が左に停車しているのが見える	齡三千数百年を経てなお、生き生きと茂る、ヒノキの神木であります。こちら一帯は有名な			
	2		木々				
25	1		山脈	阿里山のヒノキの伐木が日ごとに繰り返されております			
	2		木に登り縄をかける成人男性、それを見る数人の人々	切り倒したヒノキを吊り上げるため、まず、木こりがロープを付けに木登りをします			
26	1		巨木に斧を入れる男性二人			歌声	歌詞不明
	2		画面右に歌いながら鋸を引く男性、中央にそれを見る男性、左に斧を入れる男性			歌声	歌詞不明
	3		木が倒れる				
	4		木をクレーンで引き上げる、作業員が三人			機械音	
27	1		山間を走る列車がやってくる 線路左に男性 列車の後ろに木材が積まれている	こうして切り倒されたヒノキはクレーンで引き上げられ、汽車で山を下って【カニシ?】の製材所に			
	2		池に入れられる材木 水しぶき	運ばれます			
	3		池に入れられる材木(別の角度から)				
28	1		木材処理の場所			機械音	
	2		機械で削られる木 板ができる 手前と右に作業員が数人			機械音	
29	1	花蓮港へ	看板	東部の臨海道路を回って、			
30	1		海に面した断崖の上に道路、そこを車が何台か通る	花蓮港庁下へ入ります。蕃界に通ずる太魯閣峽は			
31	1		溪流の上にかかる吊橋 (パン・ダウンして)崖の下に溪流が流れていることがわかる	典雅の絶景であります。		○	

scece	shot	subtitle	object	narration	part	music/sound	lyric
シーン	ショット	字幕	被写体	ナレーション	セリフ	音楽/音	歌詞
	2		断崖にかけられた吊橋を渡る男性二人			○	
	3		岩を繋いでかけられた橋をつかって急流をわたる男性 天秤にかけた大きな荷物を背負っている			○	
32	1	□□□□□□	平野			○	
	2		ぼつぼつと木が植わっている	昔は、花蓮港へ			
33	1		浜辺 画面中央上陸しようとする舢 これを縄で引っ張る人々	上陸するということは全く命がけの技で、舢で上陸をする間際によく人が荒波に攫われたものです			
	2		浜辺に板がかけられ、人々は上陸しようとする。だが、波が高く難儀する	そのため、交通機関は不便をきたし、長い間文化が遅れがちになっておりました			
34	1		港(?)の俯瞰 中央にある道を車が通っている	そこで、今はせっせと築港作業が急がれています			
	2		港(?)の遠景(左から右へパン)	かくして陸路は蘇澳に通ずるドライブウェイと、この海路がここに開かれんとしております			
35	1		民家の前を女性たち(和装に編み笠?)が列を成して通り過ぎる	吉野村は内地からそのまま移住した			
	2		畑で作業する人々	移民村で、風俗も内地式であります			
36	1	【台東?】へ	巨大な鉄橋の上を車が一台	台東街付近の蛮人たちは、純朴でよく働き、文化もなかなか発達しております			
37	1		円になって踊る女性たち(白いシャツに黒いスカート)			○	
	2		円になって踊る女性たち、それを見る男性(帽子に丈の短い着物のような衣装)たち			○	
	3		踊る女性たち			○	
38	1	国最南端の高雄州へ	町並みの俯瞰、中央に道路(?)	熱帯気分が極度に濃厚になってきて			
	2	屏東市街	T字路を俯瞰(手前から奥にパン)	サトウキビやバナナの栽培にはもってこいの土地で、また高雄港は			
39	1		水路に牛	基隆に次ぐよい港として、バナナや米の輸出港であるばかりではなく			
	2		牛のアップ	毎日東京の魚河岸につくマグロは			
40	1		列車が荷を運ぶ(手前から奥に移動撮影)	ことごとくこの港から積み出されます			

scece	shot	subtitle	object	narration	part	music/sound	lyric
シーン	ショット	字幕	被写体	ナレーション	セリフ	音楽/音	歌詞
41	1		大きな煙突のある建物の外観(左から右にパン)	台湾製糖本社にある瑞竹は、畏くも聖上陛下が			
	2		竹林アップ	東宮におわしませし頃、この地に行啓あそばされた時			
	3		竹林に向かって帽子をとり、一礼する群衆(後ろ姿)	御休み処に充てられた東屋の枯れ竹の柱から不死の新芽が出て			
	4		中央に代表と思われる中年男性、その後ろに並んだ子どもたち(斜め前からのショット)	見事な竹の林となったもので、現に			
	5		中年男性が子どもたちに向けて訓辞を述べる	台湾教化の生きた教材となっております			
41	6		竹林のアップ、(上から下、左から右にパン)子どもの歌う場面、子どもの後ろには成人男女(女性は和装が多く、男性は国民服姿に見える)が並ぶ(右から左にパン)並ぶ子供たち			歌声	歌詞不明
42	1	高雄の魚市場	横たわる魚、それを囲むようにして競る成人男性たち				
43	1		並木道を走る車	いよいよ帝国最南端の鵝鑾鼻(がらんび)に近づいております			
	2		木々の合間から平野、牛が見える			○	
44	1		城壁に「西門」の文字 門から出てくる荷物を背負った人			○	
45	1		灯台のような鉄塔	帝口、わずかに六十海里の彼方にあります			
	2		風にはためく日の丸			○	
	3		灯台の遠景			○	
46	1	終				○	
	2	END					